

新聞稿

即時發布

日期：2025 年9月29日

廖國敏指揮港樂10月日韓巡演 著名鋼琴家反田恭平及鮮于睿權獨奏

[2025 年9 月 29 日, 香港] 繼歐洲巡演成功舉行，香港管弦樂團（港樂）即將於10月啟程前往日本及韓國，先後於兵庫、川崎、光州及首爾演出。這個日韓巡演由港樂駐團指揮廖國敏帶領，並邀得星級鋼琴家反田恭平及鮮于睿權一同演出。音樂會同時呈獻香港作曲家鄭展維的新作。在巡演之前，香港觀眾可率先欣賞到同一節目。

兵庫及川崎音樂會（10 月 13日及14 日）

港樂很高興獲邀參與亞洲管弦樂周，於10月13日及14日分別於兵庫藝術中心及MUZA川崎交響音樂廳演出，參與亞洲管弦樂周。為音樂會揭開序幕的是香港作曲家鄭展維獲港樂委約創作的《疾如風，徐如林》。鄭氏將音樂視為既在聆聽之內也超越聆聽的集體體驗處境，創作涵蓋管弦樂，與不同音樂文化背景的演奏家之合作，脫離音樂會範式的場域特定與跨領域創作，以及對電子聲音合成之表演性的探索。這首新作源自兩個彼此呼應的發現，寫成一首「快」亦同時「慢」的管弦樂小品。

日本鋼琴家反田恭平憑超卓才華與熱情洋溢的表演享譽樂壇。他於2021年獲他於第18屆蕭邦國際鋼琴大賽贏得第二名，曾於2012年的第81屆日本音樂比賽奪冠，並榮獲野村獎、井口賞、河合獎及岩谷賞等多個獎項。他將會演奏柴可夫斯基精彩絕倫的第一鋼琴協奏曲。音樂會將以柴可夫斯基振奮人心的第五交響曲作結，鮮明地刻畫作曲家對抗命運的掙扎。

兵庫及川崎的演出獲香港特別行政區政府駐東京經濟貿易辦事處支持。

光州及首爾音樂會（10 月 18 日及19 日）

韓國的演出由韓國知名作曲家陳銀淑受貝多芬啟發的《突然使勁》掀開序幕。這首作品被評為「既進取又魅惑，極為有趣；貝多芬肯定不會有異議」，乃作曲家為貝多芬誕生250周年誌慶而創作。

在光州藝術殿堂和首爾藝術殿堂的演出，港樂邀得奪范·克萊本國際鋼琴比賽金獎的韓國鋼琴家鮮于睿權同台獻技，呈獻柴可夫斯基的第一鋼琴協奏曲。鮮于睿權亦是首位在德國國際鋼琴大賽（2015年）及韋爾比耶音樂節旺多姆獎（2014年）贏得大獎的韓國鋼琴家。音樂會同樣以柴可夫斯基的第五交響曲作結，在首爾的演出亦會呈獻鄭展維的《疾如風，徐如林》。

光州的演出獲香港特別行政區政府駐東京經濟貿易辦事處支持。首爾演出為「香港周2025@首爾」的節目之一，由香港特別行政區政府康樂及文化事務署及首爾藝術殿堂合辦。

香港演出：反田恭平的柴可夫斯基（10 月 9 日）

在日韓巡演前，本地樂迷可率先欣賞巡演的完整節目，見證反田恭平首次登上港樂舞台。

「反田恭平的柴可夫斯基」將於 2025 年 10 月 9 日（星期四）晚上7時30分於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會門票已經售罄。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

音樂會為「亞藝無疆」藝術節 2025 的節目之一。

表演者

廖國敏，指揮 [\[詳情介紹\]](#)

現任香港管弦樂團（港樂）駐團指揮、澳門樂團音樂總監兼首席指揮、澳門國際音樂節節目總監、斯洛文尼亞廣播交響樂團首席指揮及日本關西交響樂團藝術伙伴，曾獲美國《費城詢問報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，2014年於巴黎國際史雲蘭諾夫指揮大賽勇奪亞軍、觀眾大獎及樂團大獎，並獲費城樂團委任為助理指揮，為該團史上首位華人助理指揮。

反田恭平，鋼琴 [\[詳情介紹\]](#)

日本著名鋼琴家反田恭平憑超卓才華與熱情洋溢的表演享譽樂壇。反田恭平生於東京，在國內外的舞台皆廣獲好評，2021年，他於第18屆蕭邦國際鋼琴大賽贏得第二名，成為半世紀以來首位獲此殊榮的日本鋼琴家，自此蜚聲國際，吸引全球不少推崇其技藝和熱情的琴迷。

鮮于睿權，鋼琴 [\[詳情介紹\]](#)

鋼琴家鮮于睿權於2017年贏得第15屆美國范·克萊本國際鋼琴大賽金獎，是首位榮獲此獎的韓國人。他亦是首位在德國國際鋼琴大賽（2015年）及韋爾比耶音樂節旺多姆獎（2014年）贏得大獎的韓國鋼琴家，此外還有2013年仙台國際音樂比賽及2012年威廉·卡培爾國際鋼琴大賽，迄今合共贏得八個國際大賽，是韓國取得最多國際比賽首名的鋼琴家。

鄭展維，作曲 [\[詳情介紹\]](#)

作曲家鄭展維來自香港，將音樂視為既在聆聽之內也超越聆聽的集體體驗處境，創作涵蓋管弦樂，與不同音樂文化背景的演奏家之合作，脫離音樂會範式的場域特定與跨領域創作，以及對電子聲音合成之表演性的探索。

反田恭平的柴可夫斯基

9 | 10 | 2025

THU 7:30PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$540 \$400 \$260

門票售罄

音樂會招待 6歲及以上人士

表演者

[廖國敏](#)

指揮

[反田恭平](#)

鋼琴

節目

鄭展維

《疾如風，徐如林》（世界首演，香港管弦樂團委約創作）

陳銀淑

《突然使勁》

柴可夫斯基

降B小調第一鋼琴協奏曲，op. 23

柴可夫斯基

E小調第五交響曲，op. 64



貝托祺 候任音樂總監
Tarmo Peltokoski Music Director Designate
余隆 首席客席指揮
Long Yu Principal Guest Conductor

兵庫音樂會

13 | 10 | 2025

MON 3:00PM

兵庫藝術文化中心

JPY5,000 JPY4,000

門票售罄

www.orchestra.or.jp/aow2025

川崎音樂會

14 | 10 | 2025

TUE 7:00PM

MUZA川崎交響音樂廳

JPY6,000 JPY4,500

www.orchestra.or.jp/aow2025

表演者

[廖國敏](#)

[反田恭平](#)

指揮

鋼琴

節目

鄭展維

柴可夫斯基

柴可夫斯基

《疾如風，徐如林》（日本首演，香港管弦樂團委約創作）

降B小調第一鋼琴協奏曲，op. 23

E小調第五交響曲，op. 64

光州音樂會

18 | 10 | 2025

SAT 4PM

光州藝術殿堂

KRW130,000 KRW120,000 KRW 100,000 KRW 80,000 KRW 50,000

<https://gjart.gwangju.go.kr/ko/cmd.do?opencode=p0101&boper=view&bnum=9257>

表演者

[廖國敏](#)
[鮮于睿權](#)

指揮
鋼琴

節目

陳銀淑

《突然使勁》

柴可夫斯基

降B小調第一鋼琴協奏曲，op. 23

柴可夫斯基

E小調第五交響曲，op. 64

首爾音樂會

19 | 10 | 2025

SUN 5:00PM

首爾藝術殿堂

KRW200,000 KRW160,000 KRW110,000 KRW80,000 KRW50,000

https://www.sac.or.kr/site/eng/show/show_view?SN=66156

表演者

[廖國敏](#)
[鮮于睿權](#)

指揮
鋼琴

節目

陳銀淑

《突然使勁》

鄭展維

《疾如風，徐如林》（韓國首演，香港管弦樂團委約創作）

柴可夫斯基

降B小調第一鋼琴協奏曲，op. 23

柴可夫斯基

E小調第五交響曲，op. 64

[下載](#) 新聞圖片



廖國敏

相片：Jane Chiang



反田恭平

相片：Yuji Ueno



鮮于睿權

相片：rohsh



鄭展維

相片：Andy Lam



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏，JP
駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，即將發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2025/26 樂季，樂團將再次到訪歐洲、日本、韓國及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴乎·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、貝爾、寧峰、侯夫、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團